

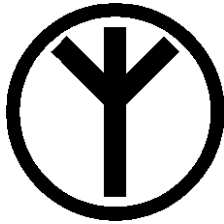
Варг Викернес

**СКАНДИНАВСКАЯ МИФОЛОГИЯ  
И  
МИРОВОЗЗРЕНИЕ**

\* Данная обложка подготовлена специально для рото-версии книги.  
Печатный вариант обложки имеет несущественные видоизменения.

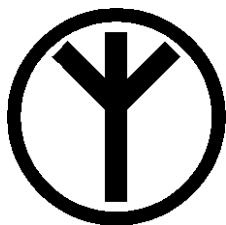
VARG VIKERNES

GERMANSK MYTOLOGI  
OG  
VERDENSANSKUELSE



**ВАРГ ВИКЕРНЕС**

**СКАНДИНАВСКАЯ МИФОЛОГИЯ  
И  
МИРОВОЗЗРЕНИЕ**



**Викернес В.**

Скандинавская мифология и мировоззрение — Тамбов, 2007. — 232 с.

В книге норвежского музыканта и язычника Варга Викернеса подробно излагается скандинавская мифология с оригинальными авторскими интерпретациями и описываются важнейшие элементы культуры древних германцев.

Для широкого круга читателей, интересующихся древнескандинавской мифологией и культурой.

© Сверд, перевод с норвежского, 2006.

# СОДЕРЖАНИЕ

---

ПРЕДИСЛОВИЕ .....	9
О буквах, языке и грамматике .....	11
ЧАСТЬ ПЕРВАЯ:	
ИЗВЛЕЧЕНИЕ ИЗ СКАНДИНАВСКОЙ МИФОЛОГИИ .....	13
Гинунгагап .....	14
Небесные тела .....	17
Учение об элементах .....	20
Золотой век .....	21
Йотуны .....	23
Духи .....	25
Асы .....	30
Ваны .....	31
Иггдрасиль .....	33
Норны .....	37
Фюльгья и Хамингья .....	38
Дисы .....	39
Выход из тела .....	39
Девять миров и небес .....	40
Боги .....	41
Один .....	42
Жёны Одина .....	52
Гуннлёд .....	57
Один — владыка рун .....	61
Один как бог войны .....	63
Валхалла .....	66
Валькирии .....	68
Один как Харбард .....	71
Сыновья Одина .....	72
Хермод .....	72
Тюр .....	72
Хеймдалль .....	73

Браги и Идун .....	78
Бальдр и Нанна .....	81
Ильм и Ньёрун .....	89
Форсети .....	89
Мейли .....	90
Тор .....	90
Сиф .....	91
Тор и Сиф .....	92
Ульв .....	93
Тор и Хругнир .....	93
Тор и Гейррёд .....	96
Тор и Скрюмир .....	98
Тор и Мидгардсорм .....	105
Тор и Трюм .....	109
Завершающая глава о Торе .....	111
Видар .....	111
Ньёрд и Скади .....	113
Эгир и Ран .....	115
Фрейр .....	116
Речи Скирнира .....	117
Фрейя .....	120
Локи .....	122
Дети Локи .....	125
Фенрир .....	125
Йормунганд .....	128
Хель .....	129
Судьба Локи .....	132
Рагнарёк .....	134
Новый мир .....	138

## ЧАСТЬ ВТОРАЯ:

КУЛЬТУРА И МЫСЛИ О СОПУТСТВУЮЩИХ ВЕЩАХ.....	139
Аустрон .....	140
Зимнее солнцестояние .....	141
Асгардрейд .....	144
Летнее солнцестояние .....	147
Женское золото .....	147
Руны.....	149

Этт Фрейра .....	149
Дополнение к этту Фрейра .....	150
Этт Хагал .....	151
Дополнение к этту Хагал .....	151
Этт Тюра .....	152
Дополнение к этту Тюра .....	153
Драупнир .....	153
Происхождение .....	154
Algiz и Warha .....	155
Чтение рун .....	156
Сейдманы .....	158
Свадьба .....	159
Имянаречение .....	163
Смерть .....	163
Сейд .....	166
Солнце и Луна .....	169
О соотношении чести и силы духа .....	172
Девять миров .....	176
Гондульф .....	178
Путешествие на север .....	180
Германский одаль .....	180
О предательстве .....	181
Эпоха викингов .....	182
Veröld .....	185
Туде .....	188
Ansuz .....	188
Язычники .....	189
Синий .....	190
Скандинавия .....	191
Germānus .....	192
Альбедо .....	193
Наклон планет к своей оси .....	194
Возраст богов .....	195
Беловодье .....	196
Туисто .....	200
Брюнхильд .....	201
Германские имена богов .....	203
Деление года .....	204

Деление недели .....	205
Валькнут .....	207
Лошадь .....	208
Наказание в скандинавском правовом сознании .....	210
ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ:	
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	217
ПОСЛЕСЛОВИЕ .....	221
БИБЛИОГРАФИЯ .....	223
КОММЕНТАРИЙ К БИБЛИОГРАФИИ .....	227
ПРИЛОЖЕНИЕ .....	228

# ПРЕДИСЛОВИЕ

---

В этой книге содержится объяснение серии мифов. В современных книгах по скандинавской мифологии мифы описываются без особых объяснений, а в большинстве случаев — без объяснений вообще. Мы редко находим оптимистическую точку зрения или оставшуюся надежду на то, что прочувствовать дружественное к природе мировоззрение наших предков всё-таки возможно. Напротив, даже кажущиеся самыми большими энтузиастами профессора по древнескандинавской мифологии рассматривают наши благородные мифы только как любопытные выдумки примитивного прошлого.

Там, где содержание мифов неудобно для политически корректных «интеллектуалов» сегодняшнего дня, они исключают их значительную часть по причине того, что её смысл якобы неясен. Тем самым они показывают полное презрение к содержащемуся в наших мифах знанию, приобретенному за десятки тысяч лет. Наша философия, наша наука, наше мировоззрение — всё это собрано в нашей мифологии, в отличие от других народов, у которых проводится чёткая граница между этими вещами. Именно это делает нашу мифологию такой богатой и глубокой. Наша скандинавская сущность пытается объединить различные положительные вещи в нашем мире, потому что сумма всего есть нечто большее, чем всё это по отдельности. Это объединение и заложено в нашей мифологии.

Смысл нашей жизни заложен в мифологии. Поэтому не раскрывать значение мифов — значит скрывать от людей смысл жизни. По этой причине я считаю, что подобная книга просто необходима.

Всё же я хочу подчеркнуть, что содержание этой книги не построено только на моих толкованиях. В этой книге нет ничего нового — кроме того, что было забыто. Моя задача состоит только в том, чтобы вернуть мифам содержание, вложенное в них нашими достойными светловолосыми предками. Причина того, что многое в моем сочинении кажется сегодня новым, —

это исключительно то, что правда подавляется сегодняшней христианско-капиталистической охлократией<sup>1</sup> и её лакеями.

Как становится ясным из содержания этих мифов, многие них весьма древние. Некоторым 40.000 лет, а другие ещё старше. Какие-то мифы объясняют фазы в развитии мира, а другие — душевные и духовные процессы. Некоторые мифы описывают конкретные события, а другие — вечно повторяющиеся явления. Короче говоря, мы можем сказать, что мифы описывают причины всего, что есть в природе.

Помимо самих мифов, я хочу написать и о различных сторонах скандинавского духа, так как часто мифы описывают именно их. Например, «Пересмешка Локи» (Lokasenna) имеет серьёзное значение, и вовсе не является просто насмешливой песней. Сказания показывают нам богов в их благородных образах и освещают противоречия в их характерах; весь мир — серьёзная вещь сам по себе — поворачивается к нам всеми своими смешными сторонами. Локи — это холодный рассудок, который в своей равнодушной сущности уничтожает всё высокое и красивое, созданное пытливым мудростью и щедрым сердцем. Он касается своей холодной рукой и старается в любом случае низвергнуть всё и вся.

Эта песнь является прологом к гибели мира. Мы должны увидеть богов в их утерянном состоянии, чтобы примириться с их смертью. Бальдр мёртв, свет духа потух. «Пересмешка Локи» — это духовная смерть, или зима Фимбульвинтер, которая в этом сказании предшествует настоящей смерти. Человек живёт холодной и равнодушной рассудочной жизнью, и как боги сначала приходят снова в своей силе при последней битве, так и человеческий дух вспыхивает ещё один раз в смертельной схватке — и в ней уже лежит начало обновления.

Геройская смерть асов воспевается с тем же поэтическим духом, что и победы и подвиги их молодости. Как духи ночи убегают перед утренней зарей, так и боги Асгарда должны сойти в землю. Скандинаву, германцу нужна только всеобъемлющая жизнь, и все её стороны являются ценными — его глубокое

---

<sup>1</sup> Считается, что это демократия, но для любого, кто знает смысл понятия «демократия», это выглядит бессмысленным утверждением, которое является только лживой пропагандой, адресованной незнающим.

сознание смотрит в прошлое и будущее перед тем, как лёгкое сознание пробудит его к жизни в мгновение ока.

Наконец, назначением этой книги является восстановить для нас образ жизни и ритуалы наших предков — настолько, насколько возможно, — чтобы их могли обрести пробудившиеся роды сегодняшнего и завтрашнего дня. Нам нужно вернуться к жизни после тысячелетней зимы Фимбульвинтер христианства и материализма. Источник мудрости, из которого мы должны её черпать — это наша кровь, которая через десятки тысяч лет пронесла заложенные предписания и знание богов неоскверненными. Чистая кровь — это наш лучший учебник жизни и её смысла.

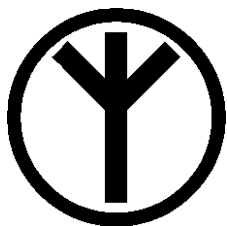
## О буквах, языке и грамматике

В данной книге в большинстве имён использованы в своей латинской форме символы древненорвежского алфавита, так как именно в исконном значении имён проявляется смысл мифов. Буква *Odal*, *Ð/ð*, произносится как *th* в английском *that*. Буква *Thurs*, *Þ/þ*, произносится как *th* в английском *thing*. Так называемое «о с хвостиком» здесь пишется как шведское *Ö/ö*, но произносится как короткое «о»\*. *Ó/ó* — это длинное *O/o*, *Í/í* — это длинное *I/i*, *É/é* — это длинное *E/e*. Наконец, я использую длинное *Ø/ø*, которое пишется как *Œ/œ*.

*Varð Vikerнес*  
*Níþarósu, Dulá,*  
*Ultimo Bláði MCMXCVIII a.y.p.s.*

---

\* Следуя указаниям автора, в русском переводе при передаче имён собственных используется наиболее древний вариант произношения буквы «о с хвостиком» как *o*, за исключением некоторых вариантов имён, устоявшихся в русской литературе по скандинавской мифологии (Хёд, Нидхёгг и нек. др.) — прим. перев.



# **ЧАСТЬ ПЕРВАЯ**

---

**ИЗВЛЕЧЕНИЕ ИЗ  
СКАНДИНАВСКОЙ МИФОЛОГИИ**

## Гинуннгагап

В начале не существовало ничего. Только бездонная, спящая бездна. Не было звёзд, не было земли и небес, только всё и ничего, только Гинуннгагап (Gínungagap)<sup>1</sup>.

Сверху находился Нифльхейм (Niflheimr)<sup>2</sup>, спящая божественная мысль. Снизу находился Муспельхейм (Múspellsheimr)<sup>3</sup>, спящие божественные недра. Посередине между ними лежала бездна Гинуннгагап. Вселенная пробудилась ото сна. Двенадцать потоков заструились из середины Нифльхейма, из источника Хвергельмир (Hvergelmir)<sup>4</sup> — лёгких вселенной, ритмично дышащих и управляющих дыханием вселенной. Они низвергались по этой местности вниз и стекали в Гинуннгагап, где они замерзали и превращались в лёд. Так один край Гинуннгагап покрылся льдом и холодом, снегом и сыростью. Эти двенадцать потоков называются Своль (Svöl, «прохладный», «холодный»), Гуннтра (Gunnþrá, «желание борьбы»), Форм (Form, «форма», «фигура» и «изображение»), Фимбуль (Fimbul, «большой», «могущественный»), Туль (Þul, «речь», «тирада»), Слид (Slíðr, «скверный», «неприятный» и «ножны меча»), Хрид (Hríd, «время непогоды», «шквал» и «буря»), Сюльг (Sylgr, «глоток», «глотающий»), Юльг (Ýlgr, «воющий»), Вид (Við, «лес», «древесина»), Лейпт (Leiptr, «сияние», «блеск», «рассвет») и Пьёлль (Gjöll, «грохот», «эхо», «шум»).

В Муспельхейме поднялось пламя, и искры распространились по всей местности и вниз в Гинуннгагап. Только жители Муспельхейма могут странствовать по нему. Великан Сурт (Surtr)<sup>5</sup> сидит с горящим мечом у его границы. Посередине Гинуннгагап было тепло и спокойно.

---

<sup>1</sup> Глотающая бездна. Происходит от слова gína, что означает «широкий», «большой», «широко растилающийся»: только протяжённость без мысли о возможности её наполнения. Далее, это означает «обман», и, так как слово «бездна» означает пустое пространство, мы получаем большой пустое обманное пространство, что свидетельствует о том, что само создание — это иллюзия, мираж, инсценированный богами из другой галактики: совершенными людьми, посланными создавать нечто большее.

<sup>2</sup> Мир теней и тьмы, от слов nifl — греческое νεφέλη, nebula — и heimr.

<sup>3</sup> Мир огня и света, от слов mutspelli (уничтожающий огонь) и heimr.

<sup>4</sup> От слов hverr — «одногодка» и gelmir, выводимого из galm, что означает «сильная буря», «тяга».

<sup>5</sup> От слов svart или svert, что означает «чёрный от огня». Он страж Муспельхейма, но не его господин, как и Хеймдалль — страж небес, но не их властитель.

Капли холодного вещества из Эливаг (Élívágr)<sup>6</sup> хлынули в Гинуннгагап и затвердели, и это вещество выросло в большого великана по имени Имир (Ymir)<sup>7</sup>. Созданные холодом и пробуждённые к жизни теплом от искр, летевшим сверху вниз, возникли божественные силы — активные проявления энергии вселенной.

Рядом с великаном Имиром — которого grimтурсы назвали Аургельмир (Aurgelmir)<sup>8</sup>, глава и начало твёрдого вещества, — появилась корова Аудумбла (Audhumbla)<sup>9</sup>. Из вымени Аудумблы потекли четыре молочные реки, которыми кормился Имир. Он лежал и ворчал, плакал, бормотал и выл. Из его левой подмышки появились два существа, первые два йотуна. Его ноги также породили много йотунов. Из тела Имира появлялись всё новые фантастические создания. Господствовал хаос.

Вокруг их обоих были больше, солёные, инеистые камни. Аудумбла стала лизать эти камни. В первый день, когда она лизала камни, на камне появились человеческие волосы, на следующий день — человеческая голова, на третий день — целый человек. Его звали Бури (Búri)<sup>10</sup>, он был красивым, большим и могучим. Аудумбла стала сумерками примитивной вселенной — она сделала её разнообразной с появлением Бури. Она является диким, бесполезным, пустым тёмным морем, которое исчезает, когда появляется жизнь, так как оно уже больше не является диким, пустым и тёмным.

Бури породил сына по имени Бор (Börr)<sup>11</sup>, который породил троих сыновей с Бестлой (Bestla) — дочерью Болторна

---

Как сыны Муспелля блистающие и сияющие, так как они живут посреди света, так Сурт чёрен от огня. Он является вулканической лавой, внутренним огнём мира, появляющимся и сжигающим землю.

<sup>6</sup>От слов ælifr — «вечный» и vágr — «качка на море». Означает ритм дыхания вселенной, вечную качку, исходящую от Хвергельмира.

<sup>7</sup>От слов umja или umda, означающих «издавать звуки», «выть», «ворчать», «бормотать», «стонать», «жаловаться». Невообразимый шум во время создания планет и солнца от столкнувшихся космических ветров и гигантских масс вещества.

<sup>8</sup>От слов aug — «земля», «глина», «песок», «галка», «ил», «крупный содержащий железо песок» и gelmir — «сильная буря», «тяга».

<sup>9</sup>От слов auðr — «пустыня», «невозделанная (земля)», «бесполезная» и «пустая»; húm — «полумрак», «сумерки», «море»; blá — «тёмно-синий».

<sup>10</sup>От слова búri — «рождённый»; рождённый или порождающий.

<sup>11</sup>От слова börr — «человек» или burr — «сын», или bor от германского bōron — «сверлить», «сверло», «резать», «пашня».

(Böltorn)<sup>12</sup>. Их звали Один (Óðinn), Вили (Vílir) и Ве (Véi)<sup>13</sup>. Один научился девяти волшебным песням<sup>14</sup> от прославленного сына Болторна. Бор соединился с лучшим из убогой материи, без которой не могут обойтись сами боги. Это было соединение духа и материи. Живая материя должна была отделиться от мёртвой, чтобы быть в состоянии воплотиться сама и позже воплотить весь мир.

Сыновья Бора — первые воплощённые законы природы — решили восстать против сил хаоса, против беспорядка Имира и его детей. Горячие вихри были приведены в порядок, искры из Муспельхейма стали звёздами, а из плоти Имира были созданы земля, другие планеты и планетные системы. Из его инеистых холодных ног были созданы горные цепи, зубы стали камнями, его череп образовал небесный свод. Четыре дверга держат его, каждый в своём углу<sup>15</sup>. Кровь стала морем, а что-то из тела они поместили вокруг земли — чтобы большинству казалось невозможным переплыть через это море. Из волос боги создали леса, брови же они сделали укреплениями вокруг Мидгарда (Midgarðr)<sup>16</sup>, и из его мозга они создали облака на небе<sup>17</sup>.

---

<sup>12</sup> От слов böi — «нищета» и юоrn — «шиповник», «шип». Слово Bestla происходит от bestr — «лучший» и lá — «кровь», от германской основы lagwa- — «вода у берега», поэтически «море», или «дубильный раствор».

<sup>13</sup> От слова ðoðr — «разум», «мысль», «ярость», «возбужденное состояние разума» и «дух». В определённой форме винительного падежа единственного числа это oðinn, и отсюда Óðinn. Он является духом, животворящей силой во всём созданном; его братья, Вили (воля) и Ве (священный) являются проявлением этой силы. Слово Ве (Véi) происходит от vig, vic, что есть священная соединяющая сила, которую мы видим в понятии vígja — «посвящать». Ве — это священное место в своей универсальности, и мир, господствующий в таких местах. Эта троица — размышление, воля и священные узы, которые должны объединиться, чтобы быть в состоянии порождать добро. Дух даёт жизнь, воля упорядочивает её, а святость удаляет нечистое.

<sup>14</sup> Он научился познавать природу материи от А до Я. Число девять означает девять месяцев, что занимает создание новой человеческой жизни. Девять волшебных песен — это способность создавать новую жизнь посредством и из того, что уже имеется — здесь представленных сыном Болторна. Девять — это совершенное число, которое содержит в себе все другие числа и которое можно умножать на любое из них, включая само себя, и в любом случае всегда оставаться девяткой (согласно правилу, по которому девять — это наивысшее число, и что единственные настоящие числа — это числа от одного до девяти).

<sup>15</sup> Аустри (Austri, «восточный»), Вестри (Vestri, «западный»), Нордри (Nordri, «северный») и Судри (Sudri, «южный»).

<sup>16</sup> Укреплённый мир людей, лежащий в центре мира.

<sup>17</sup> Здесь идёт речь о мегафорах. Суть в том, что у материи много форм, и различные формы дают начало разным вещам: мозг становится облаками, потому что они похожи, и потому что именно облака порождают мысли.

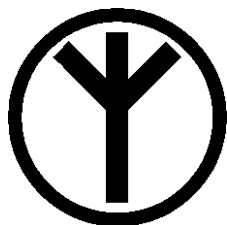
Потомки Имира были низвергнуты в бездну, и только одна сила хаоса спаслась — Бергельмир (Bergelmir)<sup>18</sup> — сын Трудгельмира (Þrudgelmir)<sup>19</sup> — и его жена. От них произошёл род йотунов.

Соль, которую лизала Аудумбла — это образ силы духа, духовной пищи, которую мы знаем из понятия «соль земли». Сама корова — это первая питающаяся форма. Соль и корова, дух и питающаяся форма объединяются и порождают род богов. Создание земли и неба — это только увеличенная картина мирового яйца греков. То, что небесные тела возникают из искр Муспельхейма, отвечает египетскому представлению о том, что Пта (Phtah) — первый созидающий огонь — разделился на простые, сверкающие, сияющие части, ставшие солнцем, луной и пылающими звёздами. Большой потоп соответствует шумерскому мифу о Ксисутре (Xisuthros).

---

<sup>18</sup> От слова *ber* — «зерно», «ягода», «пыльца», «споры» и «семя», от германской основы *bazjā* — «маленький куст». Основное значение — то, что растёт на кустарнике. Он избежал судьбы утонуть в крови Имира, так как залез в *ludr* (любое полое тело: ящик, сундук). Все вещи несут основу для жизни в себе, растения и животные, плавающие на различных предметах в море крови, или поддерживаются в воздухе ветром, до того, как море сойдёт и земля поднимется снова, чтобы можно было обновить жизнь на земле.

<sup>19</sup> От слов *þrud* — «сила» и *gelmir*. Это большие силы вселенной, которые через миллионы миллионов лет тихо, но уверенно развивают жизнь от маленьких клеток далее к высокоценной жизни. Примером подобных сил может служить космическое излучение.



## **ЧАСТЬ ВТОРАЯ**

---

**КУЛЬТУРА И МЫСЛИ  
О СОПУТСТВУЮЩИХ ВЕЩАХ**

## Аустрон

Аустрон (Austrôn) — это праздник весны, позднее переделанный в иудеохристианскую Пасху (Påske, от древнееврейского Pasche). Древнегерманская богиня весны Аустрон чествуется в первое воскресенье после первого полнолуния после весеннего равноденствия.

Эта богиня соответствует римской богине зари Авроре (на санскрите Usrâ). Это имя отсылает нас к общей индоевропейской богине света. Оно означает «восток» — ту сторону света, откуда Солнце встаёт по утрам. Основное значение этого имени — «сияющее». Это слово произошло от основы aves, что означает «светить».

По-английски этот праздник по-прежнему называется словом Easter, произошедшего от англосаксонского éastron. По-нововерхненемецки он называется Ostern, и это название произошло от древневерхненемецкого ôstarûn. Другие имена Аустрон — это англосаксонское Eostrae, древнесаксонское Ôstar, древнефризское Áster и древнескандинавское Austr.

Аустрон — это праздник новой жизни и возвращения солнца. В качестве символов этих явлений использовались соответственно яйца и апельсины. Причиной того, что мы в Скандинавии отмечаем этот праздник в горах, является то, что солнце в первую очередь восходит и показывается людям именно там. Мы поднимаемся на вершины, чтобы увидеть первые лучи солнца.

Грек Прокопий описывал этот праздник (в своей «Военной истории», VI, 15) в первой половине шестого столетия так: *«А когда наступает время непрерывной ночи, то, наблюдая за ходом луны и движением звезд, сообразуясь с ними, они рассчитывают деление дня. По прошествии тридцати пяти дней этой великой ночи, определенные люди, которым это привычно, посылаются на вершины гор и, увидав оттуда определенным образом солнце, они объявляют стоящим внизу людям, что через пять дней солнце засияет им. Получив эту добрую весть, они, хотя еще в темноте, отмечают ее всенародным веселым праздником. У жителей Фулы это самый большой из праздников. Мне кажется, что жители этого острова находятся всегда в страхе, как бы солнце не покинуло*

*их навсегда, хотя это явление у них происходит всегда одинаковым образом каждый год»\*.*

По астрономическим условиям, которые описаны в рассказе Прокопия, это должно относиться к Халогаланду и племенам, жившим там. Также Иордан упоминает племя адогитов (adogit), жившее в похожих условиях, рядом со скререпеннами (screrrefennæ)\*\*. Как замечал П. А. Минх (P. A. Minch), это племя можно идентифицировать с халейгами.

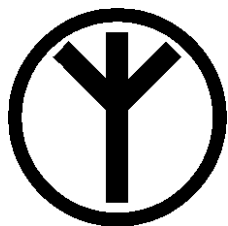
Для некоторых племен на севере Скандинавии солнце совершенно исчезало зимой, для других зимой дни были просто короче, а солнце слабее. Всё же все отмечали возвращение Аустрон — весны, по какой бы причине они этого не делали.

Насчет самой богини Ауст (Аустрон) можно сказать немного за исключением того, что она — богиня, чей праздник мы никогда не забывали отмечать даже тогда, когда мы забыли, почему мы чествуем её. Это богиня света и зари, богиня весны, которая возвращается к нам и дает жизнь, свет и тепло после длинной, холодной зимы. Она — женская пара Бальдра, приходящая перед Бальдром, как весна приходит перед летом.

---

\* Перевод приведен по изданию: Прокопий Кесарийский. Война с готами. О постройках. — М.: Арктос, 1996. — прим. перев.

\*\* Этноним «скререпенны» (букв. «лыжные финны») относится к клопарям. — прим. перев.



**ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ**

---

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

**А.** Вся жизнь на нашей планете создана внеземными существами – богами.

**В.** Создание человека происходило посредством эволюции и генетических манипуляций много миллиардов лет, от первых теней в Ультима Туле, развившихся в туманные формы и позднее в андрогинов (титаны/гримтурсы) в Лемурии к атлантам (циклопы/великаны) и далее к арийской расе. Смуглые человеческие расы происходят от Трелла и остатков третьей и четвёртой рас, которые смешались с животными и снова улучшились, смешиваясь с родами Карла и Ярла последние 80.000 лет. Белые люди происходят от родов Карла и Ярла.

**С.** Человек не произошёл от обезьяны<sup>1</sup>, но обезьяны являются выродившейся ветвью человечества. *Homo habilis*, *homo erectus*, *homo sapiens* и *homo sapiens neandertalis* являются обезьяноподобной выродившейся ветвью человеческого рода и/или развившимися обезьянами и/или гибридами обезьяны и человека (роды Трелла, Карла и Ярла).

**Д.** *Homo sapiens* был создан богами как посредством расовой гигиены и геной инженерии, так и посредством физического и духовного воспитания. Впервые это стало возможным в Атлантиде примерно 3.000.000 лет после того, как они попытались сначала создать приемлемый климат и генетическое разнообразие, необходимое для того, чтобы земля содействовала самостоятельному развитию расы. Таким образом, человечество было как выведено, так и создано искусственно, и первые 200.000 лет род Ярла провёл в тренировочных лагерях в Атлантиде. Остальные расы – это выродившиеся остатки человеческого вида, гибриды людей и животных, и генетический излишек позднего звена развития человеческого вида. Белой расе, существующей сегодня, также примерно 280.000 лет.

---

<sup>1</sup> Нужно сказать, что наука никогда и не утверждала это. Всё, что говорила наука – это то, что у человека и обезьяны общее происхождение, что, безусловно, верно.

## ПОСЛЕСЛОВИЕ

---

Написание данной книги было длительным трудом. Первую часть, «Извлечение из скандинавской мифологии», я написал, опираясь на книгу Н. М. Петерсена «Лекции по северной мифологии» (Копенгаген, 1863). В этой книге везде используется его перевод древнескандинавских текстов. Я следовал ему в описании мифов и большинству его истолкований.

Во второй части, «Извлечение из скандинавской культуры и мысли о касающихся её вещах», я опирался в первую очередь на свою собственную работу, но находил поддержку многих моих истолкований и переводов в других источниках.

Многие из источников, включённых в библиографию, содержат истолкования, никоим образом не поддерживающие мои собственные, в то время как другие (как «Лекции по северной мифологии» Н. М. Петерсена) частично их поддерживают. Большинство из этих источников не содержат никаких истолкований вообще, но они приведены в библиографии по другим соображениям. Некоторые источники приведены потому, что они показывают некоторые стороны нашего духа.

Нижеподписавшийся не имеет никакого формального образования в тех областях, которые описываются в данной книге. Я не являюсь ни археологом, ни историком, ни религиоведом, ни филологом, ни профессором по мифологии и т.п. По этой причине истеблишмент не воспримет эту книгу всерьёз. То, что я молод и являюсь националистом, едва ли способствует тому, чтобы истеблишмент вывел иное заключение. Моё описание нашей мифологии и нашей культуры является субъективным и написано в качестве основания и объяснения моей собственной идеологии и мировоззрения. Я описываю столько же того, что должно быть, сколько и того, как это было. Но это ничем не отличается от того, что все другие писатели делали во все времена. Разница в том, что я и не утверждаю ничего иного. У меня нет представительного звания, чтобы использовать его в качестве алиби для утверждений о моей серьёзности и объек-

тивности в рассмотрении этой темы. Вместо этого пусть содержание книги говорит само за себя, и я хочу знать, что каждый, прочитавший эту книгу, сам может увидеть, что я знаю, о чём говорю. Каждый, кто читал или будет читать другие книги по данной тематике, без малейших проблем заметит это.

Эта книга написана потому, что сегодня не существует никакого материала, который в удовлетворительной степени повествует о наших мифах и нашей культуре. Из всех прочитанных мною книг по данной теме ничтожно малая часть книг, написанных после войны, стоят бумаги, на которой они напечатаны. Знание дела совершенно отсутствует практически у всех без исключения авторов, и ради него желательно углубиться в материал.

Чтобы заслуживать доверия, мне не нужно быть профессором археологии или кем-либо ещё. Я пишу только о своей личной точке зрения, своей собственной культуре и своём собственном мировоззрении. Как могут какие-то христиане сказать, что я ошибаюсь? Разве духовный еврей (какими и являются все христиане) больше понимает в скандинавском мировоззрении, чем скандинав, у которого именно это мировоззрение является его собственным? Неужели у того, кто смотрит на мировоззрение со стороны, больше понимания, чем у носителя этого мировоззрения?

Эта книга была написана в Тронхейме в течение 1998-го года и является результатом многолетней работы. Я хочу поблагодарить всех прилежных и работающих библиотекарей, которые помогали мне эти годы, а также друзей, которые искали нужный материал – и которые пересылали мне его потом.

*Varð Vikerнес  
Björgvinjar, Dulá  
Primo Gaukmánaðr 1999*

# БИБЛИОГРАФИЯ

---

- Alme, H. A. og Flock, L. G. B.**, Grundtræk af Asalæren og Vøluspaa, Kristiania 1917.
- Andree, R.**, Ethnographische Parallelen und Vergleiche I, Stuttgart 1878.
- Aukrust, O. O.**, Dødsrikets verdenshistorie, Bind II, Oslo 1985.
- Baetke, W.**, Die Religion der Germanen, Frankfurt a. M. 1937.
- Berge, R.**, Norsk Folkekultur, 1930.
- Binder, W.**, Dr. Vollmer's Wörterbuch der Mythologie aller Völker, Stuttgart 1874.
- Bing, J.**, Fra trolldom til gudetro, Oslo 1937.
- Birkeli, E.**, Fedrekult, Oslo 1943.
- Bjørn, A.**, Die Funde der ältesten Bronzezeit in Norwegen, *Acta archeologica* VII.
- Blavatsky, H. R.**, The Secret Doctrine, London (?)
- Bryn, H.**, Menneskerasene og deres utviklingshistorie, Oslo 1925.
- Brøgger, A. W.**, Det norske folk i oldtiden, Oslo 1925.
- Brøgger, A. W.**, Jernet og Norges eldste økonomiske historie, Oslo 1940.
- Brøgger, N. Ch.**, Nordens demring – myter og sagn, Oslo 1949.
- Bugge, S.**, Norrøen Fornkvæði, Kristiania 1867.
- Bæksted, A.**, Runerne, deres historie og brug, København 1943.
- Bø, O.**, Vår norske jul, Oslo 1970.
- Egenæs, H.**, En sentralhelligdom for det gamle håløygiske rike?, *Naturen* 1942.
- Eike, C. N. F.**, Oskoreia og ekstaseriter, Oslo 1980.
- Eliade, M.**, Le chamanisme et les techniques archaïques de l'extase, 1951.
- Evang, K.**, Rasepolitikk og reaksjon, Oslo 1934.
- Evola, J.**, Heidnisher Imperialismus, (Tyskland) 1933.
- Evola, J.**, Erhebung wider die moderne Welt, (Tyskland) 1935.
- Falk, H. og Tørp, A.**, Etymologisk ordbog over det norske og det danske sprog, Oslo 1994.
- Faye, A.**, Norske Folke-Sagn, 1833.

- Feist, S.**, Indogermanen und Germanen, Halle 1924.
- Fischer, G., Konge, Hird og Stormenn, m.m.**, Særtrykk av Norsk Kulturhistorie.
- Friesen, O. von**, Nordisk Kultur, bind VI; Runorna, Stockholm 1933.
- Friis, J. A.**, Lappisk Mythologi, Christiania 1871.
- Fritzner, J.**, Ordbog over det gamle norske sprog, Kristiania 1886.
- Gjessing, G.**, Hesten i forhistorisk kunst og kultur, Viking VII (1943).
- Gjessing, G.**, Norges steinalder, Oslo 1945.
- Golther, W.**, Handbuch der germanischen Mythologie, Leipzig 1895.
- Goodrick-Clarke, N.**, The Occult Roots of Nazism – The Ariosophists of Austria and Germany 1890-1935, 1985.
- Grambo, R.**, Gjester fra graven, Oslo 1991.
- Gunarii, H.**, Norgeskrønike (oversatt fra latin), Oslo 1606.
- Gustafson, G.**, Norges oldtid, Kristiania 1906.
- Harder, A.**, Der germanische Ächter, Würzburg-Aumühle 1938.
- Heggstad, L.**, Hødnebo, F. og Simensen, E., Samlagets norrøn ordbok, Oslo 1993.
- Hellquist, E.**, Svensk etymologisk ordbok, Lund 1920-22.
- Hergren, P.**, Husdjuren i nordisk folketro, Örebro 1925.
- Hertz, W.**, Der Werwolf, Stuttgart 1862.
- Hoops, J.**, Reallexikon der germanischen Altertumskunde, Strassburg 1911-1919.
- Hoops, J.**, Waldbäume und Kulturpflanzen im germanischen Altertum, Strassburg 1905.
- Hov, J.Ø.**, Hurra for naturen, Trondheim 1995.
- Hyltén-Cavallius, G. O.**, Wärend II, Stockholm 1868.
- Höfler, O.**, Kultische Geheimbünde der Germanen I, Frankfurt a. M. 1934.
- Jensøn, Ch.**, *Dictionarium*, Copenhagen 1646.
- Karsten, T. E.**, Germanerna – en inledning till studiet av deras språk och kultur, Helsingfors 1927.
- Keyser, R.**, Nordmændenes religionsforfatning i Hedendommen, Christiania 1847.
- Kharitidi, O.**, Inn i sirkelen, Oslo 1997.
- Kjær, H.**, Ligbrændingen i Danmark i oldtiden, indtil aar 1000 e. kr., København 1931.
- Klein, E.**, Der Ritus des Tötens bei den nordischen Völkern, 1930.
- Koty, J.**, Die Behandlug der Altern und Kranken bei den Naturvölkern, Stuttgart 1934.

- Leem, K.**, Beskrivelse over Finnmarkens Lapper, 1767.
- Liestøl, K.**, Saga og Folkeminne, Oslo 1941.
- Liljegren, J. G.**, Runlära, Stockholm 1832.
- Meyer, E. H.**, Germanische Mythologie, Berlin 1891.
- Meyer, R. M.**, Altgermanische Religionsgeschichte, Leipzig 1910.
- Mjøen, J. A.**, Rasehygiene, Oslo 1938.
- Mogk, E.**, Germanische Mythologie, Strassburg 1898.
- Montelius, O.**, Sveriges forntid, Stockholm 1874.
- Müller, W.**, oversettelse av Cornelius Tacitus' *De vita et moribus Iulii Agricolae*, Berlin 1935.
- Müller, W.**, oversettelse av Cornelius Tacitus' *De origine situ moribus ac populis Germanorum*, Berlin 1935.
- Munch, P. A.**, Nordmændenes Gudelære i Hedenold, Christiania 1844.
- Nansen, F.**, Nord i Taakeheimen, Kristiania 1911
- Ohlmarks, Å.**, Fornordiskt lexikon, Södertälje 1983.
- Olafsen, S.**, Resenii Edda, København 1665.
- Orlik, J. og Ræder H.**, oversettelse av Saxo Grammaticus' *Saxonis Gesta Danorum*, Hauniae 1931.
- Olsen, M.**, Le prêtre-magicien et le dieu-magicien dans la Norvège ancienne, 1935.
- Olsen, M.**, Varðlokur. Et bidrag til kundskap om gammelnorsk trolddom, MoM. 1916.
- Olsen, M.**, Ættegård og Helligdom, 1926.
- Peringskiöld, J.**, *Getica*, oversettelse av Jordanes' *De origine actibusque Getarum*, (Sverige) 1719
- Petersen, N. M.**, Nordisk Mythologi – forelæsninger, København 1863.
- Planitz, H.**, Germanische Rechtgeschichte, Berlin 1936.
- Quisling, V.**, Om at bebodde verdener finnes utenom jorden og betydningen derav for vår livsanskuelse, Oslo 1929.
- Riisnæs, S.**, Den nye rettsstat på nasjonalsosialismens grunn (1941).
- Riisnæs, S.**, Nasjonalsosialistenes livssyn (1943).
- Rygh, O.**, Norske Oldsager, Kristiania 1885.
- Saxlund, S.**, Rase og kultur, Oslo 1941.
- Scarabæus**, Mysteriesamfund, Oslo 1948.
- Schoning, O.**, Dødsriger i nordisk hedentro, København 1903.
- Schreiner, K. E.**, Om en trepanert Finnmarks-skalle fra steinalderen, Oslo 1940.

- Seeds, M. A.**, Horizons – exploring the universe, Belmont 1995.
- Solheim, S.**, Folketru og folkeliv, Oslo 1944.
- Sommerfelt, A.**, Hva er rase, Oslo 1939.
- Strøm, F.**, The sacral origin of the Germanic death penalties, Stockholm 1942.
- Strömbäck, D.**, Sejd, Stockholm og København 1935.
- Suleng, H.**, Boplassfunn fra steinalderen i Haldendistriktet, Viking VI (1942).
- Sørensen, P. M.**, Fortælling og ære, Oslo 1995.
- Sørensen, W.**, Forfedrenes stemme, Oslo 1942.
- Tegnér, E.**, Bihang till Frithiofs Saga, Stockholm 1839.
- Thorpe, B.**, oversettelse av The Anglo-Saxon Chronicle, London 1861.
- Vendl, S. A.**, *Gesta Hammaburgensis ecclesiae pontificum*, (Danmark) 1579 (oversettelse av Adam von Bremens verk m. samme tittel).
- Vikernes, V.**, Vargsmål, Bergen 1997.
- Wagner, W. og McDowall, M. W.**, Asgard and the Gods, 1886.
- Wimmer, L.**, Die Runenschrift, Berlin 1887.
- Winther Ch. og Bloch, V. A.**, Mythologisk Haandbog, København 1872.
- Worsaae, J. J. A.**, Danmarks Oldtid oplyst ved Oldsager og Gravhøje, København 1843.

**Инос:**

- Maal og Minne**, культурно-исторический журнал.
- Germaneren**, орган норвежских СС.
- Ragnarok**, культурно-исторический журнал.
- Gjallarhorn**, национал-социалистический журнал о политике, культуре и истории.
- Viking**, журнал по скандинавской археологии.
- Sowilo**, культурно-исторический журнал.

# КОММЕНТАРИЙ К БИБЛИОГРАФИИ

---

Ряд книг из этого списка – это книги или журналы, к которым нижеподписавшийся имел доступ только в форме фотокопий. По этой причине в некоторых случаях информация о дате или месте выпуска неполная. Другие книги вообще не вошли в список, так как в них нет информации когда, где, и даже кем они изданы или написаны.

# ПРИЛОЖЕНИЕ

---

**Ариец** означает верного, преданного, верного богам, благородного, честного и достойного уважения. Слово происходит от санскритского *ârya*, от корня *ri*, который означает «подниматься» или «устремляться вверх».

**Циклоп** происходит от греческого *κυκλος* (*kuklos*), что означает круг, и *οφς* (*ops*), что означает глаз. В мифологии это великан с одним глазом посередине лба. В оккультном смысле это третья, лемурийская раса.

**Эпифиз** (на латыни *glandula pinealis*) – это конусообразное, красно-серое железистое тело, связанное с верхней стенкой третьего желудочка мозга, откуда он выступает как пустотелая шишка, лежащая между передними буграми четверохолмия головного мозга.

Физиологи признают, что это «остаток важного органа чувств у предшествующих форм».

Эпифиз – это связующее звено между физическим и ментальным сознанием, и когда он развит, это орган для телепатии. В прошлом ментальное воспринималось «третьим глазом», который снова начнет функционировать по мере развития расы.

**Гипофиз** (на латыни *pituita* [что означает «слизь»]) – это маленькое, овальное, красно-серое тело, связанное с *infundibum* (воронкой) мозга и лежащее в углублении в середине кости у основания верхней части черепа. Это закрытая управляющая железа играет важную роль в телесных процессах, а именно связанных с ростом, половой способностью и размножением; она поддерживает равновесие между другими железами и контролирует их. Задняя доля гипофиза выделяет питуитрин, оказывающий сильное непосредственно сокращающее воздействие на мышцы и поддерживающий давление в кровеносных сосудах.

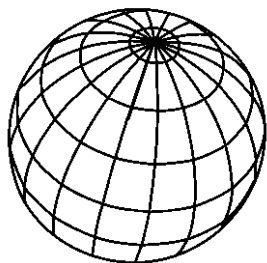
В оккультном смысле гипофиз собирает астральные вибрации почти таким же образом, как увеличительное стекло собирает солнечные лучи, и тем самым позволяет перенос астрального сознания в мозг (согласно А. Безант).

**Мани (Луна)** по-англосаксонски называется Мона и означает «то, что измеряет (время)».

**Уран** происходит от греческого οὐρανός (ouranos), что означает небо или небесный свод. Он отец Кроноса и супруг Геи. Уран – это то же самое, что и наш Один.

**Афродита** происходит от греческого ἀφρός (aphros), что означает «пена». Она родилась из морской пены, собравшейся вокруг отрубленного полового органа Урана. Афродита – это то же самое, что и наша Фрейя, которая также рождается, выходя из моря.

**Книга издана  
Обществом «ПОЛЮС»**



**П  
О  
Л  
Ю  
С**

**[www.poluss.org](http://www.poluss.org)**

**при содействии  
Общества «Белые Традиции»**



# Информационная поддержка в сети Internet



**ВУЛ Р ЗУМ**  
Официальный сайт Варга Викернеса  
**WWW.BURZUM.ORG**



ЕВРОПЕЙСКА ТРАДИЦИЯ  
music art politics philosophy culture  
[www.pagan.com.ua](http://www.pagan.com.ua)

РУССКОЕ  
КОСМОТЕИСТИЧЕСКОЕ  
ОБЩЕСТВО

<http://rhl.white-society.org>

**APZ** PRODUCTIONS  
RUSSIAN PAGAN LABEL

<http://yarprods.appee.com>

**Othal Productions**  
Extreme Heathen Metal Label

<http://www.othal.appee.com>

pagan heritage



[www.griffinmusic.org](http://www.griffinmusic.org)



black metal blasphemy

**Варг Викернес**  
Скандинавская мифология и мировоззрение

Подписано в печать 16.07.2007.  
Формат 84x108/32. Печать офсетная.  
Гарнитура «GaramondBookNarrow». Бумага офсетная.  
Усл. печ. л. 12,18. Уч.-изд. л. 13,57.  
Тираж 1000 экз. Заказ №3384.

Отпечатано с оригинал-макета  
в ОАО «Тамбовская типография «Пролетарский светоч»  
392600, г.Тамбов, Моршанское шоссе, 14а.  
Факс 53-44-22, e-mail: [tps@list.ru](mailto:tps@list.ru)